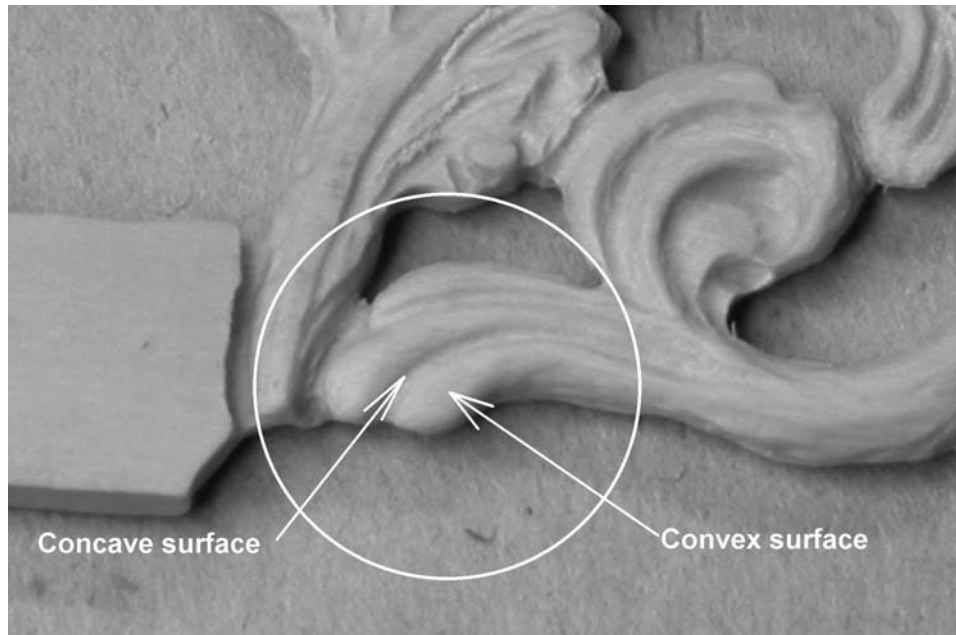


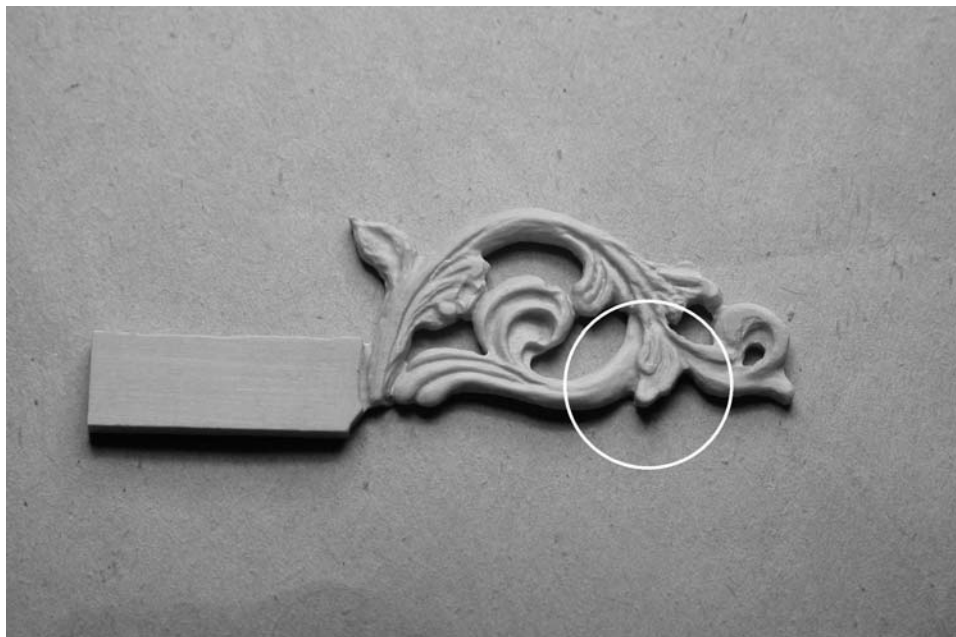
## SCULPTURE DES DÉCORATIONS POUR LE MODÉLISTE NAVAL

La photo ci-dessous représente un gros plan de la feuille. Les surfaces convexes et concaves y sont identifiées et vous noterez que, même après agrandissement, les surfaces travaillées sont lisses. Les traces laissées par la fraise pendant le travail doivent être inexistantes après cette étape de finition.



**Figure 20 Gros plan sur le travail.**

Utilisant le même mouvement délicat de la fraise, nous pouvons compléter les éléments entourés d'un cercle, la tige ainsi que la feuille (photo 21). Cette feuille est formée de plusieurs niveaux définis par de légères différences de profondeur. La transition entre la feuille et la tige est rendue plus apparente en travaillant la tige de manière à ce qu'elle semble se glisser sous la feuille.



**Figure 21 Finition de la tige et de la feuille sur la droite du motif.**